

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад №15 «Страна чудес»
(МБДОУ «ЦРР - детский сад №15 «Страна чудес»)

ПРИНЯТО:

решением Педагогического совета
МБДОУ «ЦРР - детский сад № 15 «Страна чудес»
Протокол № 4 от 30.05.2023

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий
МБДОУ «ЦРР - детский сад № 15 «Страна чудес»
В.В. Куклина
Приказ № 131 от 30.05.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пластилиновый мир»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год (54 часа)

Автор-составитель:
Чибышева Анастасия Витальевна,
воспитатель

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Содержание Программы	10
Методическое обеспечение Программы	18
Система контроля результативности Программы	18
Материально-техническое обеспечение Программы	20
Информационные источники	20
Календарный учебный график	21
Приложения	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилиновый мир» (далее – Программа), ориентирована на развитие творческих способностей у детей 4-5 лет.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Уставные и локальные акты организации.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной. В младшем возрасте дети осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой.

Занимаясь пластинографией, дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученные в непосредственно образовательной

деятельности по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Занимаясь пластинографией с дошкольниками, педагог решает не только практические, но и воспитательно - образовательные задачи: ребёнок учится познавать мир и осознавать себя своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

У ребенка появляется возможность сделать картину рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны, фасоль, семена подсолнуха, крупы) материалы.

Актуальность: В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Основным материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Направленность Программы – художественная.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень освоения Программы – стартовый.

Отличительные особенности Программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только даёт основательную базу по изобразительной деятельности, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Во-вторых, расширение и углубление содержания по основам различных техник изобразительной деятельности в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу года обучения общего углублённого уровня подготовки. В-третьих, вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей старшего дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой, игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат Программы: обучающиеся среднего дошкольного возраста (3-4 лет), посещающие арт-студию «Пластилиновый мир».

Цель Программы: развитие тонких движений пальцев и всей руки в целом, активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного выражения.

Задачи программы:

Образовательные: (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительной деятельности;
- знакомство с различными видами техники пластилинографии;
- Учить приемам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.
- Учить детей самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.

- Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
- Учить инкрустировать работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.)

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Условия реализации: Программа учитывает особенности и интересы детей и запросы родителей (законных представителей).

Срок реализации: 1 год обучения – 54 часа. При обучении используется режим групповых занятий – два раза в неделю.

Режим занятий: обучение осуществляется 2 раза в неделю по академическому часу во второй половине дня. Продолжительность академического часа – 25 минут. Группа комплектуется в начале учебного года, с возможностью зачисления в течение года.

Количество участников: группы укомплектованы воспитанниками в количестве до 17 человек.

Формы обучения: групповые, подгрупповые.

Программой предусмотрены такие виды деятельности, как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- двигательная (овладение основными движениями);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- восприятие художественной литературы;
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира).

Формы организации детской деятельности:

- практическая игра (по подгруппам, индивидуальная);
- развлечения, подвижные игры с детьми;
- составление и отгадывание загадок;
- чтение, обсуждение, разучивание;
- решение проблемных ситуаций.

Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В течение образовательной деятельности используются

различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, подвижные, театрализованные.

Процесс обучения построен максимально наглядным, доступным, предметным, эмоционально-насыщенным, интересным и желанным. Ведь дошкольник обучается по программе лишь в той мере, в какой она становится его собственной программой. А это значит, что занятия должны увлекать ребенка, строиться на свойственных детям-дошколятам потребностях и интересах, на использовании «дошкольных» видов деятельности. Именно действие – способ познания ребенком окружающего мира. И если мы хотим, чтобы ребенок что-то всерьез усвоил, мы должны воплотить это в деятельность самого ребенка. И, что также важно для наших целей, что ведущей деятельностью дошкольников является игра.

Принципы, на которых строится программа

- *Принцип творчества и успеха.* Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, мотивирует ребенка на дальнейшую работу.

- *Принцип возрастной адекватности.* Соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития дошкольников.

- *Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий,* поддержки инициативы детей.

- *Принцип социального партнерства «педагог – воспитанник – семья»,* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося.

- *Принцип систематичности:* обучение, однажды начавшись, должно продолжаться в определенном режиме и ритме до достижения заданного результата.

- *Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса,* основанный на интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время (как правило, неделю) становится объединяющей.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Воздушные шары»	1	1	-	
2	«Воздушные шары»	1	-	1	
2	«Осеннее дерево»	1	-	1	
3	«Зелененький, полосатенький, а в середине сладенький»	1	-	1	
4	«Овощи для засолки»	1	-	1	
5	«Птичка»	1	-	1	
6	«Мячик»	1	-	1	
7	«Грибы- грибочки выросли в лесочке»	1	-	1	

8	«Дождик проказник»	1	-	1	Анализ детских работ. Творческие выставки
9-10	«Кудряшки для овечки»	1	-	1	
11-12	«Петя - петушок и его друзья»	2	1	1	
13-14	«Цветик-семицветик».	2	1	1	
15	«Украсим Кате чашку»	2	1	1	
16	«Зимнее деревце»	1	-	1	
17	«Пингвины на льдине»	1	-	1	
18	«Украсим платье Кате»	1	-	1	
19	«Вырастала ёлка на горе»	1	-	1	
20-21	«Ёлочная игрушка».	2	1	1	
22	«Разноцветный светофорчик»	1	-	1	
23-24	«Снеговик»	2	1	1	
25-26	«Ёжик»	2	1	1	
27	«Красивая салфетка»	1	-	1	
28	«Облака»	1	-	1	
29	«Галстук для папы»	1	-	1	
30-31	«Узоры на окнах»	2	1	1	
32-33	«Веточка мимозы в подарок маме»	2	1	1	
34	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	1	-	1	
35-36	«Бусы для Люси»	2	1	1	
37-38	«Клубочки для котёнка»	2	1	1	
39-40	«Чудо - домик»	2	1	1	
41-42	«Звездное небо»	2	1	1	
43	«Черепаша»	1	-	1	
44	«Одуванчики – цветы, словно солнышки желты»	1	-	1	
45	«Салют».	1	-	1	
46-47	«Радуга-дуга не давай дождя»	2	1	1	

48-49	«Рыбки в аквариуме»	2	1	1	
50-51	«Божья коровка»	2	1	1	
52	«Золотая рыбка»	1	-	1	
53-54	«Такие разные коты»	2	1	1	
Итого		54	17	37	

Содержание Программы

Содержание Программы представлено учебно-тематическим планированием.

Тема занятий	Задачи	Кол-во занятий
Воздушные шары	Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.	2
Осеннее дерево	Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки. Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании.	1
Зелененький, полосатенький, а в середине сладенький	Продолжать учить крепить пластилин в ограниченном пространстве; формировать прием размазывания пластилина подушечкой пальца;	1

Овощи для засолки	Продолжать формировать умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. Закреплять умение расплющивать шарики-помидоры, произвольно располагать их по поверхности	1
Птичка	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.	1
Мячик	Учить детей способом размазывания закрашивать мячик. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина.	1
Грибы – грибочки выросли в лесочке	Развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, приплющивание	1
Дождик проказник	Освоение приемов: отщипывание и размазывание маленьких комочков пластилина, закрепление приема скатывания	1

Кудряшки для овечки	Учить детей для создания “кудряшек “ у овечки пользоваться вспомогательным приспособлением – круглой стеклой. 2.Закреплять умение детей прикреплять пластилиновые шарики рядом друг с другом	1
Петя – петушок и его друзья	Учить детей самостоятельно выбирать цвет пластилина для раскрашивания Петушка. Закрепление приёма- надавливания и размазывания. Продолжать учить детей передавать характерные черты петушка, используя различные материалы	2
Цветик - семицветик	Формировать умение передавать пластическим способом изображение цветка, части растения, располагая их на плоскости. Закреплять умение использовать в работе знакомые приёмы лепки	2
Украсим Кате чашку	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.	2
Зимнее деревце	Подводить к образной передаче явлений и учить передавать образ зимнего дерева посредством пластилинографии. Формировать умение изображать падающий снег посредством пластилинографии, ритмично располагая шарики-снежинки по всему листу.	1

Пингвины на льдине	Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию	1
Украсим платье Кате	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.	1
Вырастала ёлка на горе	Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки. Развивать умение наносить стекой штрихи (иглочки) на концах веток для более выразительной передачи образа.	1
Ёлочная игрушка	Продолжать учить размазывать пластилин в ограниченном пространстве; формировать прием размазывания пластилина подушечкой пальца; показать детям способ обведения контура рисунка пластилином (тонкой линией, либо жгутиком);	2
Разноцветный светофорчик	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.	1

Снеговик	Формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика посредством пластилина на горизонтальной плоскости.	2
Ёжик	Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание. Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.	2
Красивая салфетка	Учить детей располагать кусочки пластилина на ограниченном пространстве; развивать композиционные умения у детей, эстетические чувства.	1
Облака	Учить передавать ощущения подвижности и легкости облаков приемами заглаживания и размазывания пластилина стекой	1
Галстук для папы	Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы	1

Узоры на окнах	Учить детей рисовать узоры на окнах в технике пластилинографии. Учить детей создавать узоры на окнах, используя различные приспособления: стеки, печатки. .Закреплять приём размазывания.	2
Веточка мимозы в подарок маме	Закрепить приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями. Развивать эстетическое восприятие, умение красиво, аккуратно, в определенной последовательности располагать шарики около листочков для передачи образа веточки мимозы	2
Солнышко проснулось, деткам улыбнулось	Передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; -Закреплять прием сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы	1
Бусы для Люси	Закреплять умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определённом порядке, чередуя их по цвету. Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки	2
Клубочки для котёнка	Формировать умение детей приёму сворачивания длинной колбаски по спирали. Упражнять в раскатывании пластилина пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины.	2

Чудо - домик	Освоение приемов: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Развивать умение создавать домик в технике «пластилинография»	2
Звёздное небо	Учить детей передавать образ звездного неба посредством пластилинографии. Закрепить навыки работы с пластилином: раскатывание комочков прямыми движениями, сгибание в дугу, сплющивание концов предмета.	2
Черепашка	Формировать умение изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом. Закрепить умения и навыки работы с пластилином: раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки.	1
Одуванчики – цветы, словно солнышко желты	Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином. Развивать пространственные представления, композиционные навыки.	1
Салют	Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией; учить детей крепить комочки пластилина на основу (цветной картон) в виде мазков (с помощью большого или указательного пальца);	1

Радуга – дуга не давай дождя	Формировать умение детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями рук. Продолжать Формировать умение использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос	2
Рыбки в аквариуме	Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях. Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание.	2
Божья Коровка	Продолжать вызывать интерес к окружающему миру насекомых; продолжать учить крепить пластилин в ограниченном пространстве; закреплять навыки раскатывания пластилина прямыми и круговыми движениями между ладоней (для получения круглой формы и столбика);	2
Золотая рыбка	Закреплять умение изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полу объёме. Добиваться выразительности и необычности исполнения сказочного образа посредством включения в его оформление бросового материала. Развивать аккуратность в работе с пластилином. Воспитывать интерес к произведениям А. С. Пушкина.	1
Такие разные коты	Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного, закрепить приемы изображения предмета из отдельных частей. Закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание границ соединения). Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нового оттенка.	2

Методическое обеспечение Программы

Для реализации Программы разработано методическое обеспечение:

- учебно-тематическое планирование по развитию певческих навыков у детей среднего дошкольного возраста;

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Для детей дошкольного возраста (6-7 лет) программой предусмотрены такие виды деятельности, как:

- игровая;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Для всех видов деятельности создаются определенные развивающие предметно-пространственные условия и эмоционально комфортная среда для всех участников образовательного процесса, и в первую очередь – для детей. Все ситуации повседневной жизни детского сада имеют образовательное значение. Дети разных категорий проживают события вместе при непосредственном или опосредованном участии сотрудников детского сада и родителей. Обстановка в детском саду предполагает возможность чувствовать себя свободно и в физическом и психологическом плане. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, оборудованы таким образом, чтобы дети чувствовали себя комфортно, где можно заняться интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Большую роль в достижении положительных результатов играет характер взаимодействия педагогического коллектива с детьми и их родителями. Ежедневно в общем объеме образовательной деятельности по реализации всех образовательных областей педагогами планируются и решаются также задачи, направленные на реализацию вариативной части Программы, что находит отражение в перспективно-календарном планировании основных видов деятельности (НОД, ОДвРМ, самостоятельная деятельность, и взаимодействие с родителями).

Система контроля результативности Программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

- художественной деятельности;

- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Карты наблюдений детского развития с рекомендациями по выстраиванию индивидуальной траектории развития каждого ребенка по всем возрастным группам.

Для отслеживания результативности образовательного процесса педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае).

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу Программы на всем протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в образовательный процесс.

Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует санитарным нормам, правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиеническим правилам, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Информационные источники

Книжные издания:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография в дошкольном учреждении М., 2016
2. Новиковская О.А. Нетрадиционная техника лепки. М., 2017
3. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб., 2011

Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года : одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва : Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2017. – 158 с. ; 20 см. – 1000 экз. – ISBN 978-5-392-26365-3. – Текст : непосредственный

Стандарты

ГОСТ Р 57618.1–2017. Инфраструктура маломерного флота. Общие положения = Small craft infrastructure. General provisions : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 17 августа 2017 г. № 914-ст : введен впервые : дата введения 2018-01-01 / разработан ООО «Техречсервис». – Москва : Стандартиформ, 2017. – IV, 7 с. ; 29 см. – Текст : непосредственный.

Издания

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878-1927) ; Межрегиональная общественная организация "Центр духовной культуры" (подготовка изображения). - Самара : Агни, 2001. - Цв. офсет ; 42х30 см. - Выходные сведения парал. рус., англ. - Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

Патентные документы

Патент N 2637215 Российская Федерация, МПК В02С 19/16 (2006.01), В02С 17/00 (2006.01). Вибрационная мельница : N 2017105030 : заявл. 15.02.2017 : опубликовано 01.12.2017 / Артеменко К. И., Богданов Н. Э. ; заявитель БГТУ. - 4 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Сайты в сети Интернет

1. Правительство Российской Федерации : официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2023). - Текст : электронный.
Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. - Москва : РГБ, 2003 - . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.03.2023). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. - Текст : электронный.

Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	Количество часов	Место проведения
1.	Сентябрь		
	Воздушные шары	2	Центр художественного творчества
	Осеннее дерево	1	Центр художественного творчества
	Зелененький, полосатенький, а в середине сладенький	1	Центр художественного творчества
	Овощи для засолки	1	Центр художественного творчества
2.	Октябрь		
	Птичка	1	Центр художественного творчества
	Мячик	1	Центр художественного творчества
	Грибы – грибочки выросли в лесочке	1	Центр художественного творчества
	Дождик проказник	1	Центр художественного творчества
3.	Ноябрь		
	Кудряшки для овечки	1	Центр художественного творчества
	Петя – петушок и его друзья	2	Центр художественного творчества

	Цветик - семицветик	2	Центр художественного творчества
	Украсим платье Кате	2	Центр художественного творчества
4.	Декабрь		
	Вырастала ёлка на горе	1	Центр художественного творчества
	Ёлочная игрушка	2	Центр художественного творчества
	Разноцветный светофорчик	1	Центр художественного творчества
	Снеговик	2	Центр художественного творчества
	Ёжик	2	Центр художественного творчества
5.	Январь		
	Красивая салфетка	1	Центр художественного творчества
	Облака	1	Центр художественного творчества
	Галстук для папы	1	Центр художественного творчества
6.	Февраль		
	Узоры на окнах	2	Центр художественного творчества
	Веточка мимозы в подарок маме	2	Центр художественного творчества

	Солнышко проснулось, деткам улыбнулось	1	Центр художественного творчества
	Бусы для Люси	2	Центр художественного творчества
7.	Март		
	Клубочки для котенка	2	Центр художественного творчества
	Чудо - домик	2	Центр художественного творчества
	Звёздное небо	2	Центр художественного творчества
	Черепаша	1	Центр художественного творчества
	Одуванчики – цветы, словно солнышко желты	1	Центр художественного творчества
8.	Апрель		
	Салют	1	Центр художественного творчества
	Радуга – дуга не давай дождя	2	Центр художественного творчества
	Рыбки в аквариуме	2	Центр художественного творчества
	Божья коровка	2	Центр художественного творчества
9.	Май		
	Золотая рыбка	1	Центр художественного творчества

	Такие разные коты	2	Центр художественного творчества
	Всего часов:	54	

Система контроля результативности Программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля*1	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный/входной	Сентябрь (год начала реализации программы)			
Текущий	В течение всего учебного года			
Промежуточный	Декабрь, Апрель			
Итоговый (если программа завершается)	Май			

Приложение 2

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

- *Пластилин* - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:
- - несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.
- Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:
- Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- Для работы использовать плотный картон.
- Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.
- **Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен:**
- быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- не крошиться, но и не размазываться, не таять;
- кататься между ладонями и по любой поверхности, не прилипая к ней;
- с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
- один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;

- легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- легко отмываться с рук теплой водой.
- **Правила подготовки рабочего места перед началом занятия**
- Достань принадлежности лепки.
- Надень рабочую одежду.
- Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
- Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.
- **Правила поведения на занятиях кружка «Пластилиновые чудеса»**
- На перемене не бегай и не прыгай, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
- На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
- Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
- Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
- Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались, и он стал серым.
- Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
- Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
- В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.
- **Правила уборки своего рабочего места**
- Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
- Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
- Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- Сними рабочую одежду.
- Все принадлежности убери.

Этапы создания картин

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, ДВП, стекло и т.д.) детьми.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов на несения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска

пластилина отрывает маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое — при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится.

5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы выполняются в двух техниках -технике мазка и технике барельефа.